

PAPER-I:

- (١) معروف الرصافي ولد في
١. العراق
٢. مصر
- (٢) "الأدب والبنون" سرحيّة
١. ميخائيل نعيمة
٢. أحمد شوقي
- (٣) كتاب الهند "الله"
١. ابن خلدون
٢. غلام علي آزاد البلاكري
- (٤) الكسلاني معروف لسيعه معلوماته في
١. فلسفة
٢. لغة
- (٥) انشا الخديبو اسماعيل "الأمير الملكية" في
١. العراق
٢. سوريا
- (٦) "جمهرة أشعار العرب" مجموعة شعرية جمعها
١. ابو زيد الافرنسي
٢. ابو جعفر النحاشي
- (٧) من الذي ألف "المفردات في عرب القرآن"
١. ابن منظور
٢. الامام فخر الدين الرازى
- (٨) ابن تقع الجامعة الأميركيّة التي تخرجت منها أدباء وشعراء العربية
١. سوريا
٢. بيروت
- (٩) "الامتنحة المكسورة" و "الازواج المفتردة" من إنتاج
١. جبران خليل جبران
٢. نجيب الحكيم
- (١٠) "العربال" كتاب ميخائيل نعيمة ماموضوعه
١. الشعر
٢. القصة
- (١١) أشعار الشعراء الجائعين إذا رغب
١. الاعشى
٢. زهير بن ابي منصور
- (١٢) "الأدب الجاهلي" كتاب الفتا
١. مصطفى مصطفى صادق الرانى
٢. مطر حسين

FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMPETITIVE EXAMINATION FOR RECRUITMENT TO POSTS
IN BPS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT, 2004.

ARABIC, PAPER-II

TIME ALLOWED: THREE HOURS

MAXIMUM MARKS: 100

NOTE: Attempt FIVE questions. **QUESTION Nos. 6 and 7 are COMPULSORY.**
 All questions carry EQUAL marks.

1. Translate the following into English or Urdu with necessary morphological explanation of the words underlined.

وَإِنْ كُنْتُ فِي دُلُوْبٍ مِّنْ صَدَرِي فَلَا أَحْمَلُ
 وَإِنْكَ بِهِ مَلِأْتِي الْمُتَلِّبِ بِيَقْعَدٍ
 فَسَلَّمْتُ يَدِيَّ بِمِنْ ثِيَابِهِ تَسْلِمَ
 بِعَمَّيْكَ فَسَلَّمْتُ أَعْصَارَ قَلْمَبِيَّ مُفْتَلٍ

أَفْسَاطِيْمَ هَلَا بِسَعْدِنِ هَذَا التَّقْدِيلَ
أَفْرَزَكَ مَنْتِي لِهِ تَقْدِيلِي
 وَإِنْكَ قَدْ سَلَّمْتَ مَنْتِي خَلْقِيَّةَ
 وَسَادَرْتَ عِبَرَتَكَ الْأَنْتَخْرِيَّةَ

أَوْ

تَسْقَعَتِي مِنْ لِهِ سُورَيْهِ اعْبَرَ رَمْعَنِيَّ
 عَلَيْنِ حَرَاصَ الْمُوْسِرَوْنِ سَعْنَلِيَّ
 تَقْرَبَنِي أَنْتَ الْوَشَاجَ الْمُعَضَّلَ
 لَسَدِيَ الْسَّنَرَ الْأَلِيَّةَ الْمُعَنَّفَلَ

وَبِسَعْدِهِ خَسِيرٌ لِيْرَامَ خَسِيرَ الْعَسَا
 تَجَارِزَتْ أَصْرَلِسَ الْبَهَارِمَجَّارَا
 إِنْمَا الْمُرْتَلِسَ الْمُسَعَادَ تَعْرَضَتْ
 فَحَسِلَتْ وَقَدْ نَضَتْ لَنْوَمَ ثَلَاهَا

2. Translate the following poetic verses into English or Urdu with reference to the context.

لَمْ يَرَيْنِ حَوْلًا أَبْشِرَكَ بِعَسَامَ
 وَلَكَنْتِي عَنْ عَلَمِ بَسَافِي عَلَىْعَمَ
 تَسْتَسَّ وَسَنَ تَخْطَلَنِ بِعَمَرِ فَهَرَجَ
 بِسَخْرَنِ بَسَارِيَّا وَبِرَطْسَانِيَّسَمَ

سَلَعْتَ تَكَالِيدَ الْعَيْلَةِ وَمَنْ يَعْشَ
 رَاعَلَمَ سَافِي الْبَسَومَ وَالْأَمْسَ قَبْطَهَ
 رَأَيْتَ الْعَنَاءَ بِالْخَطِيطِ عَشَوَادَ مَنْ تَحْسَدَ
 وَمَنْ لَمْ يَسْلَمْنِي أَسْوَدَ كَلِبَرَةَ

أَوْ

قَنْسَلَ أَرْسَلَنِيَّابَ أَوْهَجَيَّهَ
 هُمَ الْأَنْسَلَنِيَّابَ عَرَضَهَ الْأَنْقَلَهَ
 وَمَنْخَرَبَ حَوْنَ تَسْتَلَطَ الْمَدَنَهَ
 يَسْقُلَ الْسَّحَقَ إِنْ تَسْقِعَ الْبَلَهَ

لَسَنَافِيَ كَلِيلَ يَسُومَ مِنْ مَقْدَهَ
 وَنَسَالَ الْأَنْسَلَهَ قَدْ يَسَرَنَ حَنَدَهَ
 فَنَحْكَمَ بِالْقَوَافِيَ مِنْ مَهَنَهَ
 وَنَسَالَ الْأَنْسَلَهَ قَدْ لَرَسَلَتْ عَبَدَهَ

3. Write a comprehensive note on the life and poetry of Zuhair bin abe Sulma.

4. Write a note on life and literary works of Abbas Mahmood al-Uqqad.

5. Discuss the contribution of Taufiq -al- Hakeem in literature of DRAMA.

Compulsory Questions

6. a) Write short answers to the following questions.

(10)

1. كم عهد آن الأدب العربي في تاريخه.
 2. أنظر خمسة من أغراض الشعر الجاهلي.
 3. تؤمن قبيل: دفت النقا والقرية بالرى.
 4. عرف "أدب المهرج" بالإيجاز.
 5. ما واجه تسمية مبهروة وسبب شهرتها.

- b) Write a short essay on the topic:-

(10)

رسالة محمد اقبال مذكر باكستان إلى الأمانة

7. Write only the correct answer in your Answer Book. Please do not reproduce the questions.

(1) عرب ملربة ينسوبون إلى

1. عدنان 2. قحطان

(2) آية لآلة أصبحت لآلة واحدة

1. ربيعة 2. مصر

ANSWER, PAPER-II:

- (٢) اذكر اسم الخطيب الذي سمي خطيب العرب في مصر العادل.
 ١. أكمل بن صيفي ٢. عمرو بن معد يكرب ٣. قيس بن ساعدة الأبادي
- (٤) حسان بن ثابت شاعر
 ١. إسلامي ٢. مخصوصي ٣. جاهلي
- (٥) رائد الأدب العربي الحديث
 ١. عباس محمود العقاد ٢. مصطفى لطفي مسالوطى
- (٦) "مسرح كليوباترا" مسرحية
 ١. لطه حسين ٢. لأحمد شوقي
- (٧) من هؤلءِ عيـم التـيـار الرـومـنـطـيقـيـنـ فـيـ الشـعـرـ الـحـدـيـثـ
 ١. عباس محمود العقاد ٢. ميخائيل نعيمة
- (٨) "تهدـيـبـ الـاخـلـاقـ" كتاب الله
 ١. ابن طفيل ٢. ابن مسكوكية
- (٩) "حدـيـثـ الـأـرـبـعـاءـ" سـلـسلـةـ مـقـالـاتـ أدـيـةـ مـنـ إـنـتـاجـ
 ١. طه حسين ٢. عباس محمود العقاد ٣. لأحمد شوقي
- (١٠) اول من وضع علم النحو
 ١. ابن حبيب ٢. أبو الأسود الدولى
- (١١) القصيدة العربية ندى
 ١. بالتشبيه ٢. بالفخر
- (١٢) ابن أم أوفى دمنة لم تكلم مطلع لقصيدة انشدها
 ١. زعير بن أبي سلى ٢. إبره القيس
- (١٣) فـيـنـ قـالـ رـسـوـلـ اللـهـ عـلـيـهـ "أـمـنـ لـسـانـهـ وـكـفـرـ قـلـبـهـ"
 ١. الملك الفضيل "لـهـ لـشـاعـرـ جـاهـلـ"
- (١٤) عـمـروـ بنـ رـبـيعـةـ ١. فـاطـمـةـ ذـبـيـانـيـ
- (١٥) "نـقـدـ الشـعـرـ" كتاب الله
 ١. القاضي الحرجانى ٢. أبو حيان الترجمان
- (١٦) اللـطـالـلـيـنـ مـعـرـوـفـ لـكـونـهـ
 ١. شاعراً ٢. موزراً
- (١٧) كتاب العين "معجم عربي ووضعه"
 ١. خليل بن احمد ٢. الإمام راغب
- (١٨) عمر ابرريشا ولد في
 ١. مصر ٢. سوريا
- (١٩) لـهـ دـيـوانـ "الـجـادـلـ" الشـعـرـيـ
 ١. جـبراـنـ خـلـيلـ جـبراـنـ ٢. ليـلـيـاـ أبوـ مـاضـيـ
- (٢٠) كتاب "العنـةـ" لـابـنـ رـشـيقـ الـقـيـروـانـيـ مـوـضـوـعـ
 ١. النقد ٢. اللغة ٣. النحو